



UTN.BA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL BUENOS AIRES

PROGRAMA DIGITAL JUNIOR

Prácticas Photoshop - Nivel Fundamentos

ÍNDICE

TEMA: CONCEPTOS BÁSICOS.....	2
TEMA: EL ENTORNO DE PHOTOSHOP.....	3
TEMA: TEXTO	4
TEMA: HERRAMIENTAS DE DIBUJO.....	6
TEMA: SELECCIONES/OBJETOS	8
TEMA: LAS CAPAS.....	14
TEMA: HERRAMIENTAS DE BORRADO.....	16
TEMA: LAS HERRAMIENTAS DE PINTURA, EDICION Y RETOQUE.....	19
TEMA: COMANDOS DE AJUSTE	23
TEMA: FILTROS	27
TEMA: GUARDAR Y OPTIMIZAR IMÁGENES PARA INTERNET	30
TEMA: EJERCICIOS DE REPASO	32
PRÁCTICA FINAL.....	35

TEMA: CONCEPTOS BÁSICOS

OBJETIVO:

Incorporar los conceptos básicos para poder comenzar a trabajar con Photoshop.

Ejercicio 1:

Abrir un documento Word y responder las siguientes preguntas:

- 1) Buscar y analizar las diferencias entre los formatos jpg, png, gif y psd. ¿Cuándo es conveniente usar cada uno de estos formatos? ¿Y cuándo no usarlos?
- 2) ¿A qué se llama imágenes vectoriales y a qué mapa de bits?
- 3) ¿Qué se entiende por resolución de una imagen?
- 4) ¿Cuáles son las diferencias entre los modos de color de Imagen RGB y CMYK?
- 5) Al comenzar a trabajar con Photoshop y abrir un archivo nuevo, se habla del tamaño del lienzo y del tamaño de la imagen. ¿Se puede tener una imagen cuyo tamaño sea mayor al del lienzo?
- 6) Guardar el documento como "Ejercicio 1.doc".

TEMA: EL ENTORNO DE PHOTOSHOP

OBJETIVO:

Analizar el entorno de trabajo de Photoshop, familiarizarse con el producto e identificar las herramientas que nos brinda.

Ejercicio 2

- 1) Abrir el archivo “Ejercicio 2.doc” y escribir los nombres de las herramientas que están señaladas con las flechas en rojo, de la pantalla inicial del Photoshop.
- 2) Utilizando el mismo documento contestar los siguientes puntos:
 - a. Describir brevemente las herramientas indicadas.
 - b. ¿Qué herramientas contiene un grupo de herramientas?
 - c. ¿Para qué se puede utilizar la ventana navegador?
 - d. Explicar el funcionamiento de la herramienta mano y lupa (zoom).
 - e. Analizar la ventana color: explique diferencias entre color frontal y color de fondo.
 - f. ¿Cuál es la funcionalidad de la barra de opciones de herramientas?
 - g. Definir cuándo es conveniente tener activa la ventana historia y para qué.
 - h. Describir brevemente las opciones de Ventana – Organizar y Espacio de trabajo, analizando qué espacio de trabajo le será más cómodo configurar.
 - i. Indicar cómo ver la cuadrícula en color negro, con línea de puntos y con separación de 2 cm.
 - j. Describir cómo poner las líneas guías de color rojo.
 - k. Explicar cómo se hace para ver la regla y que las unidades de ésta sean en cm.
- 3) Guardar el documento “Ejercicio 2.doc”.

TEMA: TEXTO

OBJETIVO:

Analizar y experimentar las propiedades de la herramienta texto. Crear, editar, deformar. Trabajar con párrafos.

Ejercicio 3

Reproducir el modelo "PracticaPH3.jpg"; para ello:

- 1) Abrir un archivo nuevo, con tamaño del lienzo 21 x 28 cm, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB. Guárdelo como Ejercicio 3.psd.
- 2) Copiar los párrafos del archivo textos.txt.
- 3) Seleccionar la herramienta texto y escribir::
 - "90": tipo de letra Georgia, estilo Negrita, tamaño 338 ptos., enfocado y color verde.
 - "1990": tipo de letra Arial, estilo Negrita, tamaño 14 ptos., enfocado y color rojo y negro.
 - "POP MUSIC": tipo de letra Arial, estilo Negrita, tamaño 48 ptos., enfocado y color rojo.
 - "música popular": tipo de letra Bookman Old Style, estilo Negrita, tamaño 48 ptos., enfocado y color negro.
 - "I LOVE POP MUSIC": tipo de letra Arial, estilo Negrita, tamaño 60 ptos., enfocado y color rojo y gris.
 - "Michael Jackson": tipo de letra Arial y Georgia, estilo Negrita, tamaño 48 ptos., enfocado y color negro y amarillo.
 - "Madonna": tipo de letra Arial, estilo Negrita, tamaño 58 ptos., enfocado y color negro y naranja.
 - "ROCK AND ROLL": tipo de letra Courier New, estilo Negrita, tamaño 30 ptos., enfocado y color rojo.
 - "I LOVE 90": tipo de letra Georgia, estilo Negrita, tamaño 48 ptos., enfocado, color negro y verde y aplicar deformación de texto: arco inferior.
- 4) Seleccionar la herramienta texto y generar 2 párrafos:

- “La expresión música pop...”: tipo de letra Arial, estilo Negrita, tamaño 10 ptos., enfocado, color negro y aplicar sangría en primera línea: 10 ptos.
 - “JAZZ - ROCK – FUNK...”: tipo de letra Arial, estilo Negrita, tamaño 12 ptos., enfocado, color rojo y negro.
- 5) Utilizar la herramienta mover y ubicar los textos como se muestra en el modelo.
- 6) Guardar como “Ejercicio 3.psd”.



I LOVE 90

TEMA: HERRAMIENTAS DE DIBUJO

OBJETIVO:

Crear figuras predeterminadas: rectángulo, elipse, polígono y formas personalizadas.

Ejercicio 4

Reproducir el modelo "PracticaPH4.jpg"; para ello:

- 1) Abrir un archivo nuevo con tamaño del lienzo de 28x21 cm, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB. Guárdelo como "Ejercicio 4.psd".
- 2) Insertar:
 - Rectángulo redondeado: color celeste.
 - Elipse (círculo): color amarillo.
 - Forma flor: color verde, dentro del círculo amarillo.
 - Con la herramienta Polígono dibujar una estrella: color verde y ubicar parte sobre el rectángulo redondeado celeste.
 - Rectángulo redondeado: color fucsia.
 - Forma foco sobre el rectángulo celeste.
 - Elipse verde, desde la cual salen 3 flechas (verde, verde agua y roja).
- 3) Ingresar el texto "Figuras geométricas", sobre la elipse verde, con tipo de letra Algerian, color violeta, tamaño 30 pts., enfocado y estilo estrechar.
- 4) Guardar el "Ejercicio 4. psd".



TEMA: SELECCIONES/OBJETOS

OBJETIVO:

Trabajar con imágenes y objetos, herramientas de selección, aplicar propiedades y operaciones básicas. Seleccionar imágenes para copiar, cortar, pegar y transformar, utilizando la varita mágica, lazo, marco y perfeccionar los bordes.

Ejercicio 5

Tema: herramienta recortar, seleccionar con varita mágica y marco elíptico, rotar imagen, modificar escala y perspectiva.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH5":
 - plantación.jpg, serrucho.jpg, árbol.jpg, texto.txt.

Reproducir el modelo "PracticaPH5.jpg"; para ello:

- 1) Abrir el archivo plantación.jpg.
- 2) Recortar la imagen como se ve en el modelo, a través de la herramienta correspondiente.
- 3) Guardar como "Ejercicio 5.psd".
- 4) Abrir la imagen serrucho.jpg y seleccionarlo a través de la varita mágica, copiarlo sobre el archivo "Ejercicio 5.psd". Cambiarle el tamaño (la escala); modificar la orientación de la imagen como se ve en el modelo, a través de la herramienta rotar.
- 5) En la parte superior insertar un rectángulo con puntas redondeadas y fondo verde.
- 6) Sobre el rectángulo copiar el texto que se encuentra en el archivo texto.txt, con color de letra negro, en tipo Algerian, estilo regular, tamaño 12 ptos, nítido.
- 7) Abrir la imagen árbol.
- 8) Seleccionarlo con la herramienta marco elíptico (con un suavizado de 20 px) y pegarlo sobre el archivo "Ejercicio 5.psd". Modificar la escala y aplicarle una perspectiva.
- 9) Guardar el "Ejercicio 5.psd".



UTN.BA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL BUENOS AIRES



Ejercicio 6

Tema: seleccionar con lazo, marco, rotar, mover. Invertir selección. Distorsionar. Modificar tamaño lienzo y resolución del documento.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH 6":
 - ciudad.jpg, ciudad_1.jpg, ciudad_2.jpg, ciudad_3.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH6.jpg"; para ello:

- 1) Abrir un archivo de tamaño de lienzo 20x20 cm, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB. Guardarlo como "Ejercicio 6.psd".
- 2) Abrir el archivo ciudad y utilizar la herramienta lazo, seleccionar una parte como se muestra en el modelo, y pegarlo sobre el "Ejercicio 6.psd", rotándolo.
- 3) Abrir el archivo ciudad_1.jpg y utilizar la herramienta de selección marco elíptico; seleccionarlo y pegarlo en el archivo "Ejercicio 6.psd". Apicarle una pequeña distorsión.
- 4) Abrir el archivo ciudad_2.jpg, seleccionarlo con el marco rectangular y pegarlo en el archivo "Ejercicio 6.psd".

- 5) Abrir el archivo ciudad_3.jpg, seleccionar con el marco rectangular un cuadro en el extremo inferior izquierdo; luego, invertir la selección y pegarla en el archivo "Ejercicio 6.psd".
- 6) Deseleccionar todas las selecciones de las imágenes utilizadas.
- 7) Ingresar el texto New York, con tipo letra Algerian, tamaño 30 ptos.
- 8) Modificar el ancho del lienzo a 14 cm.
- 9) Mover el texto para que se vea correctamente y cambiar la resolución del documento a 95 pixeles/pulgada.
- 10) Guardar como "Ejercicio 6.psd".



Ejercicio 7

Tema: Guardar y cargar selección. Unir, restar selecciones. Transformación libre.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta “Practica PH7”:
 - ciudad_4.jpg, ciudad_5.jpg.

Reproducir el modelo “PracticaPH7.jpg”; para ello:

- 1) Abrir un documento nuevo de 17x12 cm, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB. Guardarlo como “Ejercicio 7.psd”.
- 2) Abrir ciudad_4.jpg. Seleccionar con el marco elíptico la Estatua de la Libertad. Guardar la selección como “Estatua de la Libertad”; luego, con la opción marco rectangular y la opción añadir a la selección, seleccionar un rectángulo desde el extremo izquierdo al derecho, abarcando tres cuartas partes de la ciudad_4 y pegar la unión de selecciones en el archivo “Ejercicio 7.psd”.
- 3) Abrir el archivo ciudad_5.jpg.
- 4) Seleccionar todo con el marco rectangular. Luego, con el marco elíptico y la opción restar selección, seleccionar el auto que se visualiza completamente. Invertir la selección, copiar y pegar en el archivo “Ejercicio 7.psd”. Con la opción transformación libre darle un tamaño similar al del modelo.
- 5) Seleccionar el archivo ciudad_4.jpg; deseleccionar y cargar la selección guardada (“Estatua de la Libertad”). Copiarla y pegarla en “Ejercicio 7.psd”.
- 6) Modificar la escala y aplicar opción de sesgar y ubicarla como se ve en el modelo.
- 7) Ingresar el texto New York, con Fuente Algerian, tamaño 24 ptos., color negro, estilo regular y enfocado.
- 8) Guardar como “Ejercicio 7. psd”.



UTN.BA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL BUENOS AIRES



Ejercicio 8

Tema: Perfeccionar bordes.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH8":
 - paisaje.jpg, paisaje_1.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH8.jpg"; para ello:

- 1) Abrir un documento nuevo de 15x12 cm, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB. Guardarlo como "Ejercicio 8.psd".
- 2) Abrir el archivo paisaje_1.jpg, seleccionar con el marco rectangular y copiarlo al archivo "Ejercicio 8.psd".
- 3) Abrir el archivo paisaje.jpg.
- 4) Seleccionar la laguna con la herramienta de selección rápida y si es necesario, restar selecciones.

- 5) Acceder a la opción perfeccionar bordes y mejorar la selección variando el radio, el contraste, suavizar, calar y contraer/expandir. Elegir la forma de previsualizar sobre fondo blanco (probar con las otras formas).
- 6) Una vez realizado los retoques y lograda la selección deseada, pulsar ok.
- 7) Copiarlo en el archivo “Ejercicio 8.psd”. Modificar la escala, moverlo y rotalo, hasta lograr reproducir el modelo.
- 8) Guardar como archivo “Ejercicio 8.psd”.



TEMA: LAS CAPAS

OBJETIVO:

Trabajar en capas: crear, mover, seleccionar, duplicar, eliminar, bloquear, desbloquear, modificar. Cambiar el orden de las capas. Visibilidad y transparencia.

Ejercicio 9

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En la carpeta “Practica PH9”:
 - paisaje_3.jpg, paisaje_4.jpg, paisaje_5.jpg.

Reproducir el modelo “PracticaPH9.jpg”; para ello:

- 1) Abrir el archivo paisaje_3, desbloquear la capa y guardarlo como “Ejercicio 9.psd”.
- 2) Ocultar la capa donde está el paisaje_3.
- 3) Crear una nueva capa.
- 4) Trabajar con la capa nueva: seleccionar con la herramienta de forma personalizada, una forma de pasto en color verde y aplicarla varias veces, como se muestra en el modelo PracticaPH9.jpg.
- 5) Agregar otra capa nueva e insertar unas mariposas de colores, con la herramienta forma personalizada.
- 6) Abrir el archivo paisaje_4.jpg. Seleccionar el velero con la herramienta correspondiente y pegarlo en el Ejercicio 9.psd.
- 7) Duplicar esta última capa y mover la imagen, para poder ver los dos veleros.
- 8) Abrir el archivo paisaje_5. Seleccionar el sol y pegarlo en el Ejercicio 9.psd.
- 9) Seleccionar la capa donde está el sol y aplicarle una transparencia reduciendo la opacidad y el relleno.
- 10) Agrupar las capas, para lo cual deberá crear 3 grupos:
 - Grupo 1: colocar las capas de los pastos
 - Grupo 2: las mariposas
 - Grupo 3: fondo, veleros y sol.
- 11) Ordenar los grupos correctamente para poder ver el trabajo finalizado, como en el modelo.
- 12) Guardar el archivo “Ejercicio 9.psd”.



UTN.BA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL BUENOS AIRES



TEMA: HERRAMIENTAS DE BORRADO

OBJETIVO:

Utilizar las herramientas borrador para eliminar fondos de imágenes y eliminar sectores que no se desean visualizar.

Ejercicio 10

Tema: herramienta borrador de fondo.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH10":
 - paisaje_6.jpg, osopolar.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH10.jpg"; para ello:

- 1) Abrir el archivo osopolar.jpg y guardarlo como "Ejercicio 10.psd".
- 2) Eliminar el fondo a través de la herramienta borrador de fondo.
- 3) Abrir el archivo paisaje_6.jpg, seleccionarlo y pegarlo sobre el archivo "Ejercicio 10.psd".
- 4) Modificar la escala para adecuar el tamaño en proporción al paisaje.
- 5) Modificar al oso polar, como se muestra en el modelo PracticaPH10.jpg.
- 6) Guardar el archivo "Ejercicio 10.psd".



Ejercicio 11

Tema: herramienta borrador.

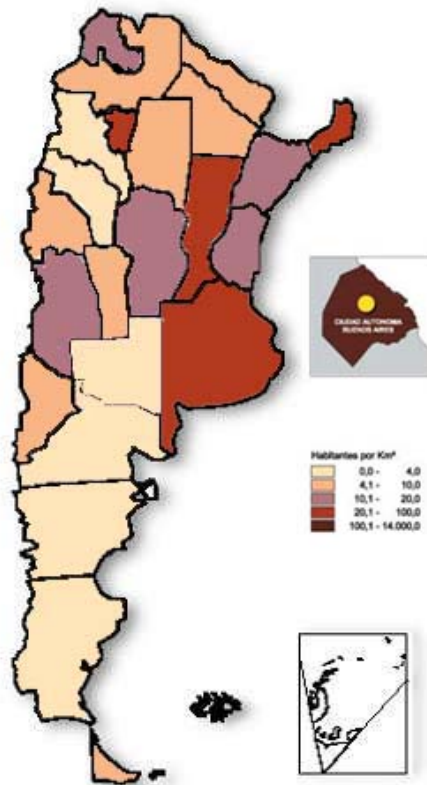
Utilizando varias capas, se mostrará en distintos colores, la densidad de la población en la Argentina.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH11":
 - mapaa.jpg, mapab.jpg, mapac.jpg, mapad.jpg y referencias.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH11.jpg"; para ello:

- 1) Abrir un archivo nuevo de tamaño del lienzo de 9 x 16 cm, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB. Guardarlo como "Ejercicio 11.psd".
- 2) Ubicar en capas nuevas, cada una de las imágenes que están en la carpeta.
- 3) Trabajar en las distintas capas, borrando, con la herramienta borrador, los sectores que se superponen para poder visualizar todas las densidades (los colores).
- 4) Ubicar los mapas, para superponerlos y así lograr la imagen que se visualiza en el archivo modelo PracticaPH11.jpg.
- 5) Guardar el archivo "Ejercicio 11.psd".



Ejercicio 12

Tema: herramienta borrador mágico.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH12":
 - paisaje_4.jpg, paisaje_3.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH12.jpg"; para ello:

- 1) Abrir el archivo paisaje_3.jpg. Guardarlo como "Ejercicio 12.psd".
- 2) Eliminar el agua, utilizando el borrador mágico.
- 3) Abrir el archivo paisaje_4, seleccionar un rectángulo de agua. Pegarlo sobre el archivo "Ejercicio 12.psd".
- 4) Utilizando la transformación libre y distorsión, lograr la imagen del modelo PracticaPH12.jpg.
- 5) Guardar el archivo "Ejercicio 12.psd".



UTN.BA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL BUENOS AIRES



TEMA: LAS HERRAMIENTAS DE PINTURA, EDICION Y RETOQUE

OBJETIVO:

Trabajar con las herramientas de color, degradados, pincel, lápiz, tapón motivo y de clonar. Herramientas de reparación: pincel corrector, parche, ojos rojos.

Ejercicio 13

Tema: color frontal, color de fondo, balde de pintura, pincel, lápiz y cuentagotas

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH13":
 - dibujo.jpg

Reproducir el modelo "PracticaPH13.jpg"; para ello:

- 1) Abrir el archivo dibujo.jpg y guardarlo como "Ejercicio 13.psd".
- 2) Seleccionar colores y la herramienta bote de pintura; pintar el dibujo. Puede ser necesario ampliar la imagen utilizando la herramienta zoom.
- 3) Hacer el globo que se encuentra arriba del perro a través de la herramienta pincel. Ingresar el texto Oh!!.
- 4) Hacer un globo sobre la chica mediante el lápiz e ingresar el texto Hola!!.
- 5) En una capa nueva y con la opción de degradado, con los colores frontales y de fondo (en tonos violetas), aplicar un degradado lineal.



- 6) Eliminar el fondo blanco de la capa del dibujo utilizando el borrador mágico.
- 7) Con la herramienta zoom, acercar la imagen y hacer los retoques necesarios. Por ejemplo, si quedó un espacio sin pintar de alguna vestimenta, con la herramienta cuentagotas, tomar una muestra del color y luego con el balde o pincel colorear lo que falta.
- 8) Guardar el archivo "Ejercicio 13.psd".

Ejercicio 14

Tema: definir motivos personalizados.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH14":
 - dibujo_1.jpg, motivo.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH14.jpg"; para ello:

- 1) Abrir un archivo de 20x10 cm, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB.
- 2) Definir un motivo nuevo, utilizando la herramienta degradado (en verdes) y un pincel nro.134 (forma de pasto). Como se muestra en el modelo motivo.jpg.
- 3) Guardarlo como Ejercicio_motivo.jpg. |Abrir el archivo Dibujo_1.
- 4) Seleccionar el pasto (todo lo verde) y rellenarlo con el motivo creado anteriormente. Como se muestra en el modelo PracticaPH14.jpg.
- 5) Guardar el archivo como "Ejercicio 14.psd".



Ejercicio 15

Tema: sustitución de colores, tampón de clonar.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta “Practica PH15”:
 - dibujo_2.jpg.

Reproducir el modelo “PracticaPH15.jpg”; para ello:

- 1) Abrir el archivo dibujo_2.jpg y guardarlo como “Ejercicio 15.psd”.
- 2) Elegir un color frontal amarillo.
- 3) Seleccionar las opciones del pincel: diámetro aproximadamente 9px y dureza 100%.
- 4) Seleccionar la herramienta sustitución de color, muestras: una vez y reemplazar el fondo del dibujo.
- 5) Con la herramienta tampón de clonar, eliminar la marca de agua que se encuentra en el borde derecho inferior de la imagen.
- 6) Guardar el archivo “Ejercicio 15.psd”.



Ejercicio 16

Tema: tampón de motivo, pincel corrector, parche.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta “Practica PH16”:
 - dibujo_3.jpg.

Reproducir el modelo “PracticaPH16.jpg”; para ello:

- 1) Abra el archivo dibujo_3.jpg. Guardarlo como “Ejercicio 16.psd”.
- 2) Aplicar, con el tampón de motivo, utilizando el motivo creado en la practica 14, en los cuatro bordes, como se ve en el modelo PracticaPH16.jpg.

- 3) Utilizando el zoom, para ampliar la imagen, corregir defectos utilizando la herramienta pincel corrector, pincel corrector puntual y el parche, logrando que desaparezcan algunas ventanas e imperfecciones.
- 4) Con el tampón de clonar, eliminar la marca de agua.
- 5) Guardar el archivo "Ejercicio 16.psd".



Ejercicio 17

Tema: eliminar ojos rojos.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH17":
 - ranaojosrojos.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH17.jpg"; para ello:

- 1) Abrir el archivo ranaojosrojos.jpg y guardarlo como "Ejercicio 17.psd".
- 2) Desbloquear la capa.
- 3) Seleccionar la opción pincel ojos rojos con opciones de tamaño de la pupila aproximado 10% y cantidad de oscurecimiento un 40%.
- 4) Reemplazar el color del ojo rojo.
- 5) Guardar el archivo "Ejercicio 17.psd".



TEMA: COMANDOS DE AJUSTE

OBJETIVO:

Se aplicará ajustes sobre las imágenes: brillo, contraste, niveles, ajustar curvas, colores y otros.

Ejercicio 18

Tema: brillo, contraste, saturación.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH18":
 - manosmundo.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH18.jpg"; para ello:

- 1) Abrir el archivo manosmundo.jpg.
- 2) Utilizando la herramienta brillo y contraste, más brillo y menos contraste, lograr hacer desaparecer el círculo que rodea las manos, como se ve en el modelo PracticaPH18.jpg.
- 3) Con la herramienta tono/saturación, con saturación en 0 lograr que quede en blanco y negro; lo mismo se puede obtener utilizando la herramienta blanco y negro.
- 4) Guardar el archivo como "Ejercicio 18.psd".



Ejercicio 19

Tema: tono-saturación.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH19":
 - equilibrio.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH19.jpg"; para ello:

- 1) Abrir el archivo equilibrio.jpg.

- 2) Seleccionar una parte de la imagen, en forma despareja (con el lazo poligonal), como se visualiza en el archivo PracticaPH19.jpg.
- 3) Aplicar en la selección de la izquierda, una tonalidad, utilizando tono-saturación.
- 4) Seleccionar la otra porción (selección inversa) y aplicarle otra tonalidad, variando el tono y la saturación (colores).
- 5) Agregar el texto “Desequilibrio Ecológico”, utilizando la fuente Times New Roman, con 30 ptos., color violeta, estilo bold y nítido.
- 6) Guardar el archivo como “Ejercicio 19.psd”.



Ejercicio 20

Tema: ajustar curvas.

ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta “Practica PH20”:
 - imagen_1.jpg, imagen_2.jpg, imagen_3.jpg, imagen_4.jpg, imagen_5.jpg, imagen_6.jpg.

Reproducir el modelo “PracticaPH20.jpg”; para ello:

- 1) Abrir un archivo nuevo con tamaño del lienzo de 13 cm x 13 cm, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB.

- 2) Abrir las imágenes de la carpeta y ubicarlas en distintas capas.
- 3) Con la opción transformar escala, ajustarlas al tamaño que se muestra en el modelo adjunto PracticaPH20.jpg y moverlas a las ubicaciones que se ven en el modelo.
- 4) Aplicarle ajustes: brillo, contraste, curvas de color, saturación.

- Imagen_1: manipular el color rojo en curvas de color.
- Imagen_2: bajar la saturación en tono-saturación.
- Imagen_3: curvas, ajuste negativo.
- Imagen_4: modificar curvas en el canal verde.
- Imagen_5: brillo y contraste.
- Imagen_6: brillo y contraste.



**T
o
m
e
m
o
s

c
o
n
c
i
e
n
c
i
a**

- 5) En el lateral derecho, insertar el texto "Tomemos conciencia", en forma vertical, utilizando tipo de letra Arial, Black, 18 pts., enfocado y color negro.

- 6) Guardar el archivo como "Ejercicio 20.psd".

Ejercicio 21

Tema: Niveles.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH21":
 - flor.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH21.jpg"; para ello:

- 1) Abrir el archivo flor.bmp.
- 2) Ajustar niveles, seleccionando la opción aclarar sombras.

- 3) Cambiar el largo del lienzo, para poder colocar la imagen en espejo. Si es necesario retocar el tamaño de la imagen.
- 4) Seleccionar la imagen con marco rectangular.
- 5) Copiarla en otra capa y transformarla con la opción voltear verticalmente.
- 6) Con la herramienta tampón de clonar, pincel corrector, mejorar las uniones. Como se muestra en el modelo PracticaPH21.jpg.
- 7) A la imagen invertida aplicarle nivel aclarar sombra y luego medios tonos más oscuros.
- 8) Guardar el archivo como "Ejercicio 21.psd".



TEMA: FILTROS

OBJETIVO:

Aplicar diferentes filtros a las imágenes.

Ejercicio 22

Tema: filtros azulejos de mosaico, manchas, grietas, trazos pastel.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta “Practica PH22”:
 - yurumi.jpg, aguaraguazu.jpg, halcón peregrino.jpg, tatucarreta.jpg, yacareovero.jpg, fondo.jpg.

Reproducir el modelo “PracticaPH22.jpg”; para ello:

Se empezará la actividad creando un motivo que se va a utilizar como fondo del lienzo. Este motivo simula una pared de ladrillos. Para lo cual:

- Definir un nuevo motivo, en una capa nueva que simule ladrillos y mitad de ladrillos, utilizando rectángulos, color CC6633, bisel interior, textura acuarela. Ver el modelo fondo.jpg

Para armar la publicidad:

- 1) Abrir un archivo nuevo con tamaño del lienzo de 15 x 17 cm, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB.
- 2) Rellenar el fondo con el motivo creado anteriormente.
- 3) Insertar las fotos, como se muestra en el modelo PracticaPH22.jpg. Modificar la escala, contorno, bisel y aplicar filtros artísticos para que parezcan dibujadas o pintadas:
 - yurumi.jpg: azulejos de mosaico.
 - aguaraguazu.jpg: manchas
 - halcon peregrino.jpg: grietas.
 - tatucarreta.jpg: trazos pastel.
 - yacareovero.jpg: ajuste blanco y negro.

- 4) Agregar el nombre del animal debajo de cada imagen, en color amarillo, con letra Times New Roman, tamaño 24 ptos., estilo bold italic, enfocado.
- 5) En la parte superior ingresar el texto: "Expoarte 2050: especies en extinción en la Argentina a principios del siglo XXI", en tonos de verde, tipo letra Arial, tamaño 18 ptos., estilo narrow bold, enfocado.
- 6) Guardar el archivo como "Ejercicio 22.psd".



Ejercicio 23

Tema: filtros enfocar, plastificado, película granulada, granulado.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH23":
 - aguaraguazu.jpg, tatucarreta.jpg, yacareovero.jpg, yurumi.jpg, sudamerica.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH23.jpg"; para ello:

- 1) Abrir un archivo nuevo con tamaño del lienzo de 21 x 21 cm, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB y guárdelo como "Ejercicio 23.psd".
- 2) Abrir la imagen Sudamérica.jpg, seleccionarla y copiarla en el archivo "Ejercicio 23.psd", modificando la escala y los bordes (con tampón de clonar) para que sea similar al modelo PracticaPH23.jpg.
- 3) Abrir las imágenes de los animales e insertarlos sobre el mapa, seleccionándolos con el marco elíptico y aplicar un contorno de color a cada uno.
- 4) Aplicar los siguientes filtros:
 - aguaraguazu.jpg: enfocar.
 - tatucarreta.jpg: azulejos de mosaico.
 - yacareovero.jpg: plastificado.



UTN.BA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL BUENOS AIRES

- yurumi.jpg: película granulada.
- 5) Colocar el nombre del animal, debajo de cada una de las imágenes, con aspecto nítido, Fuente Times New Roman, tamaño 14 pts., estilo regular y con la herramienta línea señalar los lugares donde habita cada uno.
 - 6) Aplicar al mapa, el filtro granulado.
 - 7) Guardar el archivo "Ejercicio 23.psd".



TEMA: GUARDAR Y OPTIMIZAR IMÁGENES PARA INTERNET

OBJETIVO:

Guardar imágenes para Internet. Optimizar otros formatos.

Ejercicio 24

Tema: analizar formatos de guardado de archivo.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta “Practica PH24”:
 - texto.txt, choclos.jpg, platano.jpg.

Reproducir el modelo “PracticaPH24.jpg”; para ello:

- 1) Abrir un documento nuevo con tamaño del lienzo de 570 x 570 pixeles, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB y guárdelo como “Ejercicio 24.psd”.
- 1) Insertar un rectángulo con puntas redondeadas y relleno con amarillo.
- 2) Agregar el texto que se encuentra en el archivo texto.txt, como se visualiza en el modelo PracticaPH24.jpg, utilizando Fuente Time New Roman, tamaño 14 ptos., estilo regular, nítido y los títulos en bold y 18 ptos.



UTN.BA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL BUENOS AIRES

- 3) Abrir las imágenes del plátano y de los choclos.

Los alimentos transgénicos son todos aquellos que contienen ingredientes o que fueron producidos a partir de un Organismo modificado genéticamente. Proviene en su mayor parte de plantas transgénicas como el maíz o la soja.

Controversia Mundial

Científicos de las industrias agroquímicas
Los científicos e Ingenieros garantizan a los organismos estatales de salud pública, que los productos transgénicos antes de salir al mercado para su comercialización, son probados con métodos bioquímicos, sujetos de prueba, etcétera. Una vez que se determina que el producto es seguro, y no podrá producir daño alguno a sus potenciales consumidores, pasa a la venta. También dicen que este tipo de alimentos puede beneficiarnos de muchas maneras, puesto que se logra sin alterar las cualidades beneficiosas del producto, conseguir que por ejemplo, su contenido nutricional sea de mejor calidad, que se reduzca el riesgo de alergias a determinados alimentos, mejorar su metabolismo, etcétera.



Grupos manifestantes
En varios países del mundo, tanto en países desarrollados como en países en desarrollo, han surgido grupos manifestantes, formados principalmente por ecologistas, científicos y otros profesionales, los que están en oposición a este tipo de alimentos y exigen la etiquetación de estos, por sus preocupaciones sobre seguridad alimenticia, impactos ambientales, creencias religiosas, cambios culturales y dependencias económicas.

- 4) Seleccionar un choclo (utilizando la herramienta varita mágica o lazo) y pegarlo sobre el plátano.
- 5) Con la herramienta borrador eliminar la parte inferior del choclo.
- 6) Utilizando la herramienta de selección marco elíptico, copiar en forma combinada el plátano y el choclo, y pegarlo sobre el archivo "Ejercicio 24.psd". Con la herramienta tampón de clonar retocar el fondo para que desaparezca el plátano.
- 7) Guardar el archivo "Ejercicio 24.psd".
- 8) Guardar el archivo con la forma gif, jpg y png. Analizar el formato adecuado para obtener la mejor relación calidad-tamaño.

TEMA: EJERCICIOS DE REPASO

Ejercicio 25

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH25":
 - basura.jpg, tornillos.jpg, cigarros.jpg, rollos.jpg, pastillas.jpg, vidrios.jpg, maderas.jpg, neumáticos.jpg, papeles.jpg, prensa.jpg, plásticos.jpg, tejidos.jpg, texto.txt.

Reproducir el modelo "PracticaPH25.jpg"; para ello:

- 1) Abrir un archivo con tamaño de lienzo de 15 x 15 cm, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB y guardarlo como "Ejercicio 25.psd".
- 2) Abrir la imagen basura.jpg, y seleccionar una parte con el lazo poligonal.
- 3) Pegarla en el archivo "Ejercicio 25.psd".
- 4) Abrir el resto de las imágenes. Recortarlas con el marco elíptico y pegarlas en el archivo "Ejercicio 25.psd" aplicándole un contorno de color.
- 5) Aplicar transformaciones, ajustes y filtros:
 - Tornillos: voltear horizontalmente.
 - Cigarros: voltear verticalmente.
 - Rollos: rotar 180 grados.
 - Pastillas: distorsionar.
 - Madera: deformar.
 - Neumáticos: filtro desenfocar.
 - Papeles: blanco y negro.
 - Prensa: ajuste invertir.
 - Tejidos: mapa de degradado, espectros.
 - Vidrios: en sepia.
 - Plásticos: filtro texturizar.

- 6) Insertar líneas que vayan desde cada imagen a la imagen de la basura.

- 7) Escribir en cada imagen, el tiempo que tarda su descomposición, que se encuentra en el archivo texto.txt.
- 8) Ingresar un título "Tiempos de descomposición de la basura", en azul, tamaño 20 ptos., enfocado, estilo negrita falsa y subrayado.
- 9) Guardar con formatos: photoshop (psd), gif, jpg y png. Analizar el formato adecuado para obtener la mejor relación calidad-tamaño y para la web

Tiempos de descomposición de la basura



Ejercicio 26

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH26"
 - buenosaires.jpg, amanecer.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH26.jpg", para ello:

- 1) Abrir el archivo amanecer.jpg y guárdelo como "Ejercicio 26.psd".
- 2) Abrir el archivo buenosaires.jpg, recorte la imagen utilizando el lazo magnético y pegarla sobre el Ejercicio 26.jpg.

- 3) Modificar la escala para reducir el tamaño.
- 4) Duplicar la capa donde quedó la imagen de buenosaires y voltearla verticalmente, para generar el efecto de espejo y aplicarle filtro ondas marinas.
- 5) Modificar el tamaño del lienzo a 9x9 cm.
- 6) En la capa del fondo, utilizar el tampón de clonar para simular ondas.
- 7) Guardar el archivo con formato psd, jpg, gif.
- 8) Comparar los tamaños y la definición de los archivos guardados.



PRÁCTICA FINAL

Ejercicio 27

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH27":
 - Calentamiento global.jpg, contaminación.jpg, nubesnoche.jpg, peligro.jpg, tierra.jpg, texto.txt.

Reproducir el modelo "PracticaPH27.jpg"; para ello:

- 1) Abrir un archivo nuevo con tamaño del lienzo de 20 x 20 cm, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB y guardarlo como "Ejercicio 27.psd".
- 2) En la capa fondo (capa cero), aplicar con la herramienta degradado, en negro y blanco y tipo diamante.
- 3) Insertar un rectángulo, en la parte superior, con fondo negro y escribir "Recalentamiento global y contaminación", con tipo de letra Verdana, estilo regular, tamaño 18 ptos, blanco y alineación centrada.
- 4) Abrir la imagen calentamiento global, recortarla con el marco rectangular y pegarla en el archivo "Ejercicio 27.psd", modificándole la escala, el tono con ajuste de tono-saturación y aplicar filtro película granulada.
- 5) Abrir la imagen contaminacion y con la herramienta marco elíptico y bordes con poco contraste (opción perfeccionar bordes), seleccionar una parte de la imagen, como se ve en el modelo, y pegarla en el archivo "Ejercicio 27.psd", modificar la escala y aplicar un filtro plastificado.
- 6) Abrir la imagen nubesnoche y recortar una parte para pegarla en el archivo "Ejercicio 27.psd". Rotarla y modificar la escala.
- 7) Abrir la imagen peligro y seleccionar la calavera para pegarla en el archivo y modificar la escala.
- 8) Abrir la imagen tierra, seleccionarla y pegarla en el archivo "Ejercicio 27.psd", modificar la escala y voltearla horizontalmente. Aplicarle un ajuste de brillo.
- 9) Insertar líneas que unan las imágenes.
- 10) Utilizando la herramienta cuenta gotas, tomar el color anaranjado que se encuentra en la imagen nubesnoche y con el balde de pintura, colorear la calavera.

- 11) Insertar una elipse con fondo gris en la cual escribir la palabra peligro en rojo, Fuente Verdana, tamaño 18 ptos y aplicarle texto deformado arco.
- 12) Insertar el texto que encuentra en el archivo Texto, con letra Verdana, estilo regular, tamaño 10 ptos y color rojo. Centrar los dos párrafos.
- 13) Guardar el archivo "Ejercicio 27.psd" y con los formatos gif y jpg, para comparar tamaño y calidad.

